21-25 OCTOBRE 2014
NANTES

Mémoires Entrelacées

PATRIMOINES CULTURELS POPULAIRES

SOIRÉES

Kouté pou tandé

Du Québec à la Louisiane

Rivière noire*

RENCONTRES

Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir

Traditions voyageuses dans l'espace francophone

*: Une proposition de l'arc, scène conventionnée de Rezé

Inscriptions / réservations : memoires.entrelacees@gmail.com - 06 34 96 03 13

Dossier de presse

Du 21 au 25 octobre, se dérouleront à Nantes deux rencontres qui vont faire date, consacrées à deux volets du « Patrimoine culturel immatériel » - selon le terme popularisé par la convention éponyme de l'UNESCO de 2003, signée par la France en 2006.

Cette véritable « université populaire », gratuite et ouverte à tous, permettra d'entendre près de 50 personnalités – de Métropole, d'Outre-Mer, d'Amérique... – , et de profiter de spectacles autour des traditions orales, contes et chansons, francophone et métissées.

Une manifestation soutenue par l'Etat-Ministère des Outre-mer et DRAC, le Conseil Régional des Pays de la Loire – qui a choisi d'accueillir à l'Hôtel de Région, les 2 premières journées de Mémoires Entrelacées –, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la ville de Nantes, le Lieu Unique.

Pourquoi le partenariat de la Région des Pays de la Loire à « Mémoires entrelacées » ?

La Région a réaffirmé en 2010 que pour elle le patrimoine est porteur d'identité et constitue la mémoire des habitants d'un territoire, et qu'à ce titre, il mérite d'être soutenu.

Aussi s'est-elle investie pour développer une approche globale du patrimoine en prenant en compte la complémentarité entre patrimoine matériel et immatériel, quels que soient les types et les périodes. Elle agit tant par son action pour l'élargissement de la connaissance au titre de sa compétence d'inventaire général du patrimoine culturel, que par l'accompagnement des porteurs de projets publics ou associatifs. Cette politique régionale est confortée par l'expression de la parole collective des acteurs du patrimoine réunis au sein de la Conférence régionale Consultative de la Culture (CRCC) dans un objectif de co-construction des politiques publiques. Dans le cadre des rencontres Mémoires entrelacées, un temps spécifique leur sera notamment dédié.

Rappel du partenariat régional à la manifestation « Mémoires entrelacées »

Partenaire de l'OPCI qui bénéficie du dispositif emploi-tremplin régional depuis 2011, la Région est le premier partenaire financier pour l'organisation de la manifestation. Elle met en outre à disposition les espaces nécessaires à sa tenue.

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir

Nantes, Hôtel de Région, mercredi 22 / jeudi 23 octobre

Un rendez-vous pour ceux qui œuvrent à sauvegarder et transmettre le patrimoine culturel immatériel, un partage d'expériences pouvant servir de référence afin de donner un avenir aux cultures orales et aux savoir-faire populaires. La rencontre a été initiée par l'OPCI pour fêter les cinq ans de l'association.

La première journée est consacrée au **Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de la Loire**. Chercheurs et professionnels montreront l'intérêt de faire entrer le « PCI » dans des projets de développement culturel, mais aussi économique. L'apport des technologies numériques pour inventorier et valoriser la mémoire collective sera illustré : bases de données, musée « numérique », « patrimonialisation » des musiques actuelles… Une mémoire orale qui trouve désormais sa place dans l'inventaire du patrimoine régional. La rencontre sera suivie d'un débat public avec les associations, les structures patrimoniales, sous l'égide de la Conférence Régionale Consultative de la Culture : **Quelle dynamique collective en Pays de la loire en faveur des formes immatérielles du patrimoine ?** qui permettra peut être d'initier de futures initiatives communes.

La seconde journée reviendra sur des expériences menées en France pour construire, développer et partager le patrimoine culturel populaire. Un tour d'horizon de projets développés par des structures très diverses : Centre Hospitalier Universitaire, Fédération Nationale Sportive, associations de musiques traditionnelles ou sur le patrimoine maritime, villes, un Conseil Général… qui ont fait appel aux chercheurs de l'OPCI pour accompagner ou mettre en place un projet patrimonial. Précieux outil de dynamisation du « PCI », la convention pour le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO de 2003 sera évoquée pour conclure cette rencontre, à travers quatre dossiers inscrits ou en voie d'inscription à l'UNESCO : le fest-noz en Bretagne (inscrit au patrimoine mondial en 2012), la tradition gwo-ka en Guadeloupe (présentée par la France en 2014), l'art des sonneurs de trompe et la tradition du bouquet-provincial », liée au tir à l'arc au beursault, deux dossiers en cours de réalisation.

Traditions voyageuses dans l'espace francophone

Nantes, Lieu Unique, vendredi 24 / samedi 25 octobre

Faire découvrir les traditions orales populaires liées aux rencontres – forcées ou imprévues – entre des peuples éloignés, provoquées par les aléas de l'histoire : voici la thématique choisie pour la rencontre Traditions voyageuses dans l'espace francophone, conçue et co-organisée par les associations OPCI et Les Anneaux de la Mémoire.

La première journée est consacrée au **patrimoine culturel immatériel en tant qu'empreinte ou acte de résistance culturelle**. En ouverture, une table ronde évoquera, notamment, la place de Nantes au cœur des échanges maritimes entre contrées francophones, et des Outre-Mer. L'association Les Anneaux de la Mémoires, concepteur, avec l'OPCI de cette rencontre, rappellera que transporter les hommes, c'est aussi transporter les cultures. Celles-ci ont nourri les résistances à l'esclavage, et évolué pour s'adapter aux nouvelles – et dures – conditions de vies : les intervenants invités évoqueront « mémoire noire et musique noire », l'identité des créoles de Louisiane, les pratiques rituelles Vodou.

La seconde journée se penchera sur les **traditions et le savoir-faire en perpétuel mouvement** : traditions orales européennes ou africaines embarquées - tel le répertoire traditionnel de chants du Québec. Un monde culturel venu d'un autre continent qui a su s'adapter. Ainsi en Guadeloupe, l'héritage africain se retrouve dans l'agriculture, l'art culinaire ou les pratiques mortuaires. D'autres contrées développent aujourd'hui d'importantes actions pour faire vivre la mémoire populaire, telle la Guyane, autour des conteurs traditionnels, ou La Réunion, autour des musiques de l'Océan Indien : ces projets seront présentés lors de ces riches journées de rencontre.

Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir

Hôtel de Région des Pays de la Loire, 22 – 23 octobre

Les intervenants

Laurence Adrien-Bigeon, vice-présidente du Conseil régional des Pays de la Loire en charge de la citoyenneté et de l'éducation populaire de la commission culture, sports, citoyenneté et éducation populaire

Louis Bergès, Directeur de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Pays de la Loire

Claude Naud, Vice-président aux ressources et milieux naturels du Conseil général de Loire-Atlantique, conseiller général du canton de Legé, président de la Communauté de communes de la Loire-Atlantique Méridionale, maire de la commune de Corcoué-sur-Logne

Ma-Woury Cissé, Conseillère municipale de Nantes, déléguée aux relations internationales, relations Nord- Sud et droits de l'Homme et au suivi des associations de coopération internationale, d'aide au développement, humanitaires.

Jean-Pierre Bertrand, Ethnographe, président de l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel et d'EthnoDoc, centre de documentation du patrimoine immatériel

Philippe Bardel, Conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche de l'Inventaire au service patrimoine de la Région Pays de la Loire

Philippe Boisseleau, Directeur d'EthnoDoc, centre de documentation du patrimoine culturel immatériel

Christian Brémaud, Ancien président de la commission culture de la Communauté de communes du Pays de la Châtaigneraie

Delphine Mougel, Responsable patrimoine, SEML Saint-Jean Activités, Saint-Jean-de-Monts

Élus des communes de Trélazé et de Blain

Guy Saupin, Professeur d'Histoire moderne, directeur adjoint de l'Ecole doctorale SCE, Université de Nantes

Christophe Renaudineau, Ingénieur informatique spécialiste des technologies web, directeur innovation de la SAS iRéalité-Capacités, Nantes

Emmanuel Parent, Docteur en anthropologie sociale et ethnologie, à l'EHSS Paris, maître de conférences en musicologie à l'Université de Rennes II

Catherine Cuenca, Conservateur en chef du patrimoine, responsable de la mission Université de Nantes PATSTEC, et Musée des Arts et métiers, CNAM Paris

Françoise Mousset-Pinard, Conservateur en chef du patrimoine, chef du service patrimoine de la Région Pays de la Loire

Yann Leborgne, chercheur, chargé de mission pour le patrimoine culturel immatériel au CRECET de Basse-Normandie. Chercheur ayant mené des enquêtes ethnologiques pour l'OPCI

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les rencontres

Pierre Schmit, Directeur du Centre régional de culture ethnologique et technique de Basse-Normandie

Michel Colleu, Directeur de l'OPCI, collecteur, chanteur, musicien routinier, éditeur, co-fondateur du Chasse-Marée

Joël Baud-Grasset, Vice-président délégué à la culture et au patrimoine du Conseil général de la Haute-Savoie

Guillaume Veillet, Chargé de mission ethnomusicologie et patrimoine oral à la direction des Affaires culturelles, Conseil général de la Haute-Savoie

Yvon Davy, Historien, directeur de l'association La Loure, collecteur, chanteur, éditeur

Pierrick Cordonnier, Président de La Granjagoul, président de la Maison du patrimoine oral en Haute-Bretagne, collecteur, musicien routinier

Paola Luna Huertas, Ethnomusicologue, doctorante à l'Université Paris Sorbonne, UMR Institut de Recherche en Musicologie.

Denis Pryen, Co-fondateur et directeur général des Éditions L'Harmattan, chercheur, observateur de l'Afrique francophone

Anne-Cécile Nentwig, Docteure en sociologie, laboratoire EMC2 à Grenoble, enseignante à l'école Art et Culture de Lyon dans le cadre du parcours de Bachelor

Denis Lucas, Responsable culturel au CHU de Rouen

Caroline Quessandier, Service culturel du CHU de Rouen

François Calame, Ethnologue régional, DRAC de Haute-Normandie

Sophie Lecomte, Animatrice de l'architecture et du patrimoine, service patrimoine de la Ville de Concarneau

Pascal Servain, Co-fondateur et secrétaire de l'association maritime fécampoise Dundée : Indépendant, vice-président de l'OPCI, chercheur, collecteur,chanteur

Séverine Cachat, Directrice du Centre français du patrimoine culturel immatériel

Julie Léonard, CURAP/ESS Université de Picardie Jules Verne, responsable de l'inventaire du secteur patrimoine culturel immatériel et promotion de la diversité culturelle de l'association Bretagne Culture Diversité

Félix Cotellon, Président de l'association Rèpriz, centre des musiques et danses traditionnelles et populaires en Guadeloupe, co-fondateur du festival de Gwo-ka

Marion Roux-Durand, Attachée de conservation du patrimoine, responsable du Musée de l'archerie et du Valois

Xavier Bretault, Secrétaire général de la Fédération Internationale des Trompes de France, sonneur, directeur musical du Bien Aller de Nantes

Luc Avot, Co-responsable du comité de pilotage du projet porté par la Fédération Internationale des Trompes de France, sonneur, président du Bien Aller de Nantes

Traditions voyageuses dans l'espace francophone

Nantes, Lieu Unique, 24-25 octobre

Les intervenants

Stéphane Junique, Membre du Conseil communautaire de Nantes Métropole, adjoint au maire de la Ville de Nantes, chargé du tourisme, du patrimoine et de l'archéologie

Ministère des Outre-mer

Manuela Nirhou, Direction de la Culture - Conseil régional de Guadeloupe

Mémoire de l'Outre Mer

Jean-Marc Masseaut, Vice-président des Anneaux de la Mémoire directeur de la rédaction des Cahiers des Anneaux de la mémoire

Annie Fitte-Duval, membre du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage

Elista Istre, ASU's Heritage Studies Ph.D. Program, Arkansas State university (USA)

Dimitri Béchacq, Anthropologue, chargé de recherches CNRS (CRPLC/UMR8053/Université des Antilles et de la Guyane

Gérard Viviès, Association Archipel Fontenaisienne

Vianney Marzin, Directeur du Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire

Emmanuel Parent, Docteur en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS Paris, maître de conférences musiques actuelles et ethnomusicologie à l'Université de Rennes II

Sarah Andrieu, Maître de conférences en anthropologie de la danse à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, membre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL) et membre associé de l'Institut des mondes africains (IMAF).

Pierre-Claude Artus, Chercheur, musicien, comédien, professeur de musique

Fanie Précourt, Ethnomusicologue responsable du label Takamba au Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion

Félix Cotellon, Président de l'association Rèpriz, Centre des musiques et danses traditionnelles et populaires en Guadeloupe

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les rencontres

Antonio de Almeida Mendès, Maître de conférences à l'Université de Nantes (CRHIA), membre du Centre International de recherches sur les esclavages (CIRESC), chercheur associé au Centre d'Histoire d'Além-Mer

Jean-Claude Morel, secrétaire de Mémoire de l'Outre-mer

Rafaël Lucas, Maître de conférences à l'Université de Bordeaux III – Institut Ibéro-Américain (littératures et cultures lusophone, interculturalité)

Marie-Josée Tirolien-Pharaon, Médecin, présidente de l'association Racines

Juliette Smeralda, Docteur en sociologie, enseignante à l'IUFC et chercheure associée au Laboratoire de recherche CEREGMIA de l'Université des Antilles et de la Guyane et au CNAM-pôle Martinique, directrice de l'APICEF. Ecrivaine.

Jean-Pierre Bertrand, Ethnographe, président de l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel et d'EthnoDoc, centre de documentation du patrimoine immatériel

Michel Colleu, Directeur de l'OPCI, chercheur, collecteur, chanteur, co-fondateur du Chasse-Marée

Robert Bouthillier, Chercheur, collecteur, chanteur, conteur, ancien directeur de l'association Dastum

Claude Ribouillault, Musicien, chercheur, collectionneur d'instruments de musique de facture populaire

Gérôme Guibert, Docteur en sociologie, maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle, Paris IIIG

Valérie Whittington, Pésidente de l'association Zoukouyanyan, conteuse

Maurice Cosson, Directeur de l'ARC - Art et Culture à Rezé - scène conventionnée portée par la Ville de Rezé

Les actes des rencontres

59 intervenants (élus et experts), des chercheurs enseignant aux universités de Sorbonne Nouvelle, Paris IIIG, Nice Sophia-Antipolis, Nantes, Rennes II, Bordeaux III, Les Antilles –Guyane, Arkansas (USA) ; des responsables d'associations oeuvrant dans les régions (administratives) Pays de la Loire, Bretagne, Haute et Basse Normandie, Rhône-Alpes, Poitou-Charente, Réunion, Guadeloupe… Véritable « université populaire », les rencontres Mémoires Entrelacées vont concentrer un savoir unique : pour en rendre compte, il fallait envisager des actes à la hauteur de l'évènement.

Deux tomes sont prévus, correspondant à chacune des deux rencontres. Ils seront publiés dans la collection « Patrimoine culturel immatériel » éditée par L'Harmattan, un titre générique qui montre combien le sujet des rencontres est au cœur de cette série d'ouvrages ! Initiée en 2009 et dirigée par l'OPCI, cette collection, forte de dix titres à ce jour (2014), comprend les actes de plusieurs rencontres coorganisées par l'Office (sur « la chanson maritime », sur « les chansons de plein air des laboureurs », sur la « tradition chantée du pays de Caux », sur le collecteur vendéen du XIXe siècle Jérôme Bujeaud).

Selon l'habitude de cette collection, le livre ne reflétera pas seulement les communications orales présentées : chacune sera détaillée par l'auteur et accompagnée de documents audios ou vidéos dans le DVD joint à l'ouvrage, faisant des actes un ouvrage de référence sur la thématique des rencontres.

Préparés par l'OPCI et par Les Anneaux de la Mémoire, les actes paraîtront à l'automne 2015, et leur sortie sera l'occasion d'une manifestation spécifique : rendez- vous dans un an !

Thèse de Anne-Cécile Nentwig dont la parution sera fêtée le 23 octobre dans le cadre de Mémoires Entrelacées

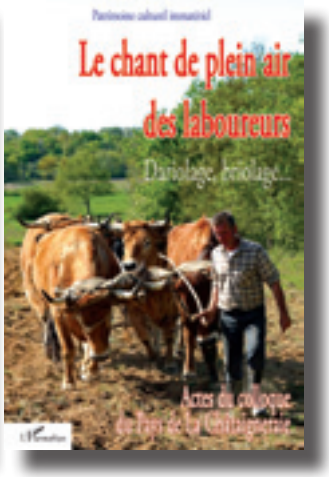
Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

La collection patrimoine culturel immatériel

Actes de colloques



Thèses

Autres

Kouté pou tandé : j'ai des merveilles à vous dire

Soirée de contes traditionnels

Mardi 21 octobre
Salle Vasse - 20h30 - 8 € adhérents 5 €

Voyages dans les contes des contrées francophones avec **Jean-Pierre Mathias** (Haute-Bretagne), **Valérie Whittington** (Guyane) et **Robert Bouthillier** (Québec).

La tradition au naturel, dans sa plus grande force, mais aussi dans son intimité : chacun des conteurs possède de famille son art de (ra)conter ou l'a appris en côtoyant de façon approfondie les anciens « diseurs de contes » de sa communauté.

L'ensemble est piloté par **Jean-Pierre Mathias**, de Haute Bretagne, collecteur de contes depuis les années 1980, co-fondateur de l'OPCI. Il sera entouré de **Valérie Whittington**, par ailleurs présidente de la Compagnie Zoukouyanyan qui prépare la mise en place d'une maison du conte à Cayenne, et de **Robert Bouthillier**, qui a été dès les années 1970 à la rencontre des vieux conteurs (et chanteurs) québécois, acadiens ou gaspésiens.

Jean-Pierre Mathias

Né en Pays de Dol, cette contrée qui se perd dans la Baie du Mont-Saint-Michel, Jean-Pierre Mathias se promène depuis trente ans à la rencontre des « gens de l'oralité » en milieu rural dans le nord de l'Ille-et-Vilaine, ce qui lui a donné l'occasion de rencontrer des chanteurs et des conteurs traditionnels. Il a obtenu la Bogue d'Or en conte à Redon en 2000, et a gagné le **« Kan ar Bobl » des conteurs de Bretagne** à Pontivy **en 2005**. Si il « dit les contes » dans la lignée de la tradition – en français et en gallo –, il les actualise parfois avec une pointe d'humour spontané. Érudit sur le sujet, il développe « l'universalité locale » en ré-explorant prioritairement les richesses écloses en Haute-Bretagne - de 2000 contes référencés dans sa base de données personnelle ! - Il est un des co-fondateurs de l'association de Haute Bretagne « Graines de contes », qui développe une méthode de transmission du conte permettant aux enfants de devenir conteurs eux-mêmes en quelques séances. Jean-Pierre Mathias a notamment publié *Contes et légendes d'Ille-et-Vilaine*, De Borée éditions, 2012.

http://www.contes-et-merveilles.com/

Valérie Whittington

Passionnée de sciences - elle est professeur en biologie -, la guyanaise Valérie Whittington est également danseuses, comédienne, poète et conteuse. Elle est présidente de l'association Zoukouyanyan, dont le festival annuel de contes est réputé, et qui a organisé en 2014 un important séminaire sur « L'inventaire et la collecte des contes en Guyane et leur valorisation ».

http://www.zoukouyanyan.com/

Robert Bouthillier

Natif de Chicoutimi au Québec, c'est par le truchement de la recherche universitaire que Robert Bouthillier est venu à la pratique du conte et de la chanson de tradition orale. Le conteur est également animateur, éditeur, chanteur. Erudit et convivial, il connait aussi bien les traditions francophones des provinces canadiennes - où il a recueilli dès les années 1970 des contes au Québec et en Acadie - que la tradition de Haute Bretagne, où il a mené des enquêtes et accompagné et conseillé les collecteurs durant deux décennies.

Robert.bouthillier@wanadoo.fr

Du Québec à la Louisiane

Musiques d'Amérique du Nord

Mercredi 22 octobre
Salle Vasse - 20h30 - 12 € adhérents 8 €

Voyage en Amérique du Nord, avec **Serre l'Écoute**, (chants des provinces canadiennes francophones), et **Blues Buissonniers** (promenade musicale contemporaine dans le delta du Mississipi).

Serre l'Écoute

Robert Bouthillier s'est consacré depuis trente-cinq ans à la collecte des chansons de tradition orale et s'est imprégné de l'esthétique vocale des porteurs de cette mémoire. **Liette Remon**, violoneuse, fille et petite-fille de violoneux gaspésiens, a développé sa sensibilité musicale au sein de sa propre famille. **Gabrielle Bouthillier**, chanteuse et fille d'ethnographes, s'est passionnée très tôt pour ce répertoire auquel elle consacre son talent de musicienne et d'arrangeuse.

Depuis 2001, **Serre l'Écoute** interprète des chants traditionnels dans le respect des styles traditionnels. Québécoises, acadiennes mais aussi bretonnes ou guadeloupéennes, la plupart des chansons proviennent des collectes des membres du groupe et sont interprétées le plus souvent *a cappella*, en polyphonie.

http://lietteremon.com/projets/trio/trio/serre.html

Serre l'écoute

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Blues Buissonniers

Marion Rampal (chant, compositions), accompagnée de **Anne Paceo** (batterie) et de **Pierre-François Blanchard** (claviers, fender-rhodes) propose un voyage dans le delta du Mississipi, s'appuyant sur les rencontres qu'elle a faite auprès de grands chanteurs traditionnels francophones, créoles, et anglophones. Marion a chanté avec Archie Shepp, Raphaël Imbert… ; Anne a joué avec Rhoda Scott ou encore Mélissa Laveaux. Savourez leur cuisine : jazz à la créole, Louisiana blues, chansons de famille avec un « cache cache spirit » mêlant un enregistrement de la chanteuse Alma Barthélémy réalisé en 1956 et la création actuelle… « Chante à tout », comédienne, passionnée de performance vocale et théâtrale, Marion Rampal s'illustre auprès d'Archie Shepp et de Raphaël Imbert, et aime autant entonner des airs de « kabarett » des années 20 ou la musique sacrée d'Ellington que se hisser sur un praticable munie d'un mégaphone pour clamer un gospel à 500 personnes sous une bretelle d'autoroute ! Elle est artiste associée de la Compagnie Nine Spirit, dirigée par Raphaël Imbert.

http://www.ninespirit.org/?_Marion-Rampal,4_

Marion Rampal

Rivière Noire

Vendredi 24 octobre et **samedi 25 octobre**
Théâtre municipal de Rezé - 20 h 30 - 19 € adhérents16 €

La remontée d'un long fleuve qui s'étirerait de Rio à Bamako, en passant par Paris, entre musique populaire et folk mandingue, ponctué du chant majestueux du grand griot malien **Kassé Mady Diabaté**, par un trio réunissant le chanteur brésilien **Orlando Morais**, le guitariste guadeloupéen, **Pascal Danaé** et le bassiste breton **Jean Lamoot**, avec **Baptiste Brondy** (batterie, percussions), **Gimba Kouiaté** (percussions, guitare), et **Raphaël Thuia** (guitare).

Une grande soirée !
Spectacle programmé par l'ARC à Rezé

Rivière Noire

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les co-organisateurs

L'OPCI - Office du Patrimoine Culturel immatériel

Une association de « chercheurs-acteurs »

En 2009, 32 chercheurs reconnus pour leurs travaux, leurs enquêtes de terrain et leurs actions menées dans l'Ouest de la France mais aussi bien au-delà en matière de sauvegarde, de préservation et de transmission des traditions orales et des savoir-faire – du « patrimoine culturel immatériel », selon la définition de la convention éponyme de l'Unesco de 2003 – se sont réunis à Nantes pour créer l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel (OPCI). Leur but : créer une association se proposant de servir « d'inventeur culturel » pour susciter, accompagner, développer et mettre en œuvre des projets pour le compte d'organismes adhérents aux valeurs défendues par l'association, et ce dans toute la France car l'association s'est définie dès sa création comme étant inter-régionale.

Si l'OPCI a son siège social à Nantes, son bureau est à Douarnenez, où travaille son directeur et unique salarié permanent, Michel Colleu (un des co-fondateurs du Chasse-Marée). L'association regroupe des chercheurs-adhérents répartis, en 2014, dans neuf régions administratives, et des adhérents-usagers réunis dans un collège formé des organismes commanditaires des actions menées par l'Office. Celles-ci sont assurées selon les cas par ses membres, par des chargés de mission ou par son salarié.

« Rêveurs concrets » et « inventeurs culturel »

Près de cinq ans après la création de l'association, la justesse de la vision des fondateurs de l'OPCI n'est plus à démontrer : le « patrimoine culturel immatériel » ne cesse de prendre de l'importance dans la gestion des nouvelles politiques publiques, son puissant rôle de lien social et son apport culturel unique sont de plus en plus reconnus, aussi l'association, pourtant récente, a déjà été largement sollicitée. Le savoir-faire des « officiers du PCI », tout à la fois chercheurs, experts et hommes de terrain, permet d'inventer de nouvelles formes de (ré)insertion dans la vie quotidienne de la mémoire orale collective et de l'art de faire vivre des traditions orales et des métiers artisanaux souvent menacés d'extinction : une manière de préserver la diversité de notre « écosystème culturel » !

Les types d'actions proposées par l'Office

L'Office propose tous les types de services permettant de concrétiser un projet de valorisation de la mémoire collective et des savoir-faire populaires : conseil à l'élaboration, suivi, mise en oeuvre de projets culturels ; enquêtes de terrain, formation d'enquêteurs ; réalisation d'études et de publications documentaires sur la mémoire collective et les savoir-faire populaires ; mise en place de bases de données numériques et d'outils de valorisation numériques sur le PCI ; conception et organisation de colloques, etc.

Une association inter-régionale

Depuis cinq ans, l'OPCI a travaillé pour de multiples structures : conseils généraux, communes et communautés de commune, EPCC, parc naturels régionaux, universités (recherches ethnologique, laboratoire informatique sur le développement d'outils numériques), musées et écomusées, instituts de formation sur le patrimoine, centres régionaux de ressources sur les traditions orales, fédération d'associations (sportives, musicales, maritimes), sociétés d'histoire locale, associations œuvrant pour le patrimoine local, maisons d'éditions. Ces organismes sont implantés dans dix régions administratives, de la Bretagne à Rhône-Alpes, de la Picardie au Languedoc-Roussillon, de La Guadeloupe à La Réunion.

Pour avoir des informations plus complètes sur ces actions, sur les ouvrages, sur les activités de l'association : www.opci-asso.fr OPCI 29 rue Yann d'Argent 29100 Douarnenez 06 34 96 03 13 contact@opci-asso.fr

Les co-organisateurs

Concarneau. Actualités 13

Patrimoine. Flashez et écoutez les témoins

OPCI

Le chant de labour trace son sillon

musées et collections publiques de France

sommaire

Oralité et musées

Valoriser la mémoire orale collective

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les co-organisateurs

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les co-organisateurs

Les Anneaux de la Mémoire

Créée en 1991, l'association a alors organisé l'exposition *Les Anneaux de la Mémoire*, la plus grande réalisée sur le thème de la traite négrière à cette époque. L'objectif de cette exposition était de retracer l'histoire de la traite transatlantique pratiquée par les Européens du XVe au XIXe siècle. Elle a été présentée au Château des Ducs de Bretagne de Nantes, entre décembre 1992 et mai 1994 et a accueilli plus de 400 000 visiteurs.

Depuis, l'association continue son travail pour contribuer à mieux faire connaitre l'histoire des traites, des esclavages et leurs conséquences contemporaines dans la perspective de promouvoir de nouveaux échanges, plus équilibrés et équitables, entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Elle a pour cela développé un réseau international d'associations, institutions culturelles, collectivités locales, centres de recherches universitaires et individuels.

Elle développe actuellement un programme international intitulé TOSTEM (Tourisme autour des Sites de la Traite, de l'Esclavage et de leurs Mémoires) pour soutenir l'industrie du tourisme culturel et de mémoire dans cinq pays : France, Cameroun, Sénégal, Haïti et Antigua et Barbuda (Antilles anglophones). Ce programme est financé par le secrétariat ACP (Afrique-Caraïbes-Pacifique) de l'Union Européenne.

L'association a également élargi son champ d'études et d'actions en lançant en 2013 le programme « Loire des Lumières », avec le soutien de la région des Pays de la Loire. Ce programme a pour objectif de valoriser le patrimoine matériel et immatériel des rives de la Loire de St Nazaire à Orléans, autour de trois thématiques :

- *La Loire Transatlantique*, dont les rives élargissaient l'océan lui-même, en particulier au XVIIIe siècle.
- *La Loire des Révolutions*, de la Renaissance aux guerres de Vendée, en passant par les conflits religieux ; l'histoire de notre territoire est marquée par des siècles de révolutions significatives.
- *La Loire des Civilisations*, en célébrant notre culture ligérienne particulière, dans un dialogue international avec les autres civilisations, elles-mêmes souvent nées près de fleuves prestigieux.

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les co-organisateurs

http://www.anneauxdelamemoire.org
http://www.loiredeslumieres.fr
02 40 69 68 52

Mémoire de l'Outre-Mer

Mémoire de l'Outre-Mer œuvre dans le domaine culturel, mais aussi social et économique. L'association organise des cours et stages de musique, de peinture, de cuisine et autres arts et savoirs populaires ; des conférences et des débats ; des soirées cinéma, des spectacles ; des voyages de groupe ; des expositions. La plupart de ses activités se déroulent au Centre Louis Delgrès, espace chargé d'histoire sur le Quai de la Fosse mis en place en 2007, aboutissement d'un travail entamé avec la ville de Nantes depuis 1983. Cet espace culturel possède un centre de ressources axé sur la thématique de l'esclavage, de l'abolition et des luttes à Nantes en Afrique, dans les Caraïbes, en Amérique et dans l'Océan Indien, pour une meilleure connaissance de la traite négrière. Mémoire de l'Outre-Mer un bulletin trimestriel : le DOM TOM COM. L'association s'appuie sur les nombreuses communautés issues des DOM-TOM présentes dans la région nantaise, avec qui elle travaille régulièrement.

www.outremer44.com - 02 40 71 76 57

Informations pratiques

Les rencontres

Entrée libre
(inscription sur le site souhaitable memoires.entrelacees@gmail.com pour réservation)

Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir
Mercredi 22 / Jeudi 23 octobre 2014 - 9 h-17 h 30
Hôtel de Région, 1 rue de la Loire, Nantes

Traditions voyageuses dans l'espace francophone
Vendredi 24 / Samedi 25 octobre 2014 - 9 h-17 h 30
Lieu Unique, 2 Quai Ferdinand Favre, Nantes

Les soirées

Soirée contes - Kouté pou tandé : J'ai des merveilles à vous dire
Mardi 21 octobre - 20 h 30 – 8 €, ad. 5 €
Salle Vasse, 18 rue Colbert, Nantes - 20 h 30
Réservations possibles memoires.entrelacees@gmail.com

Concert - Du Québec à la Louisiane
Mercredi 22 octobre - 20 h 30 – 12 €, ad. 8 €
Salle Vasse, 18 rue Colbert, Nantes - 20 h 30
Réservations possibles memoires.entrelacees@gmail.com

Rivière Noire
Vendredi 24 octobre - 20 h 30 – 19 €, ad. 16 €
Théâtre municipal de Rezé, 6 rue Guy Lelan, Rezé - 20 h 30
Billetterie : www.larcareze.fr

Les co-organisateurs

OPCI
06 34 96 03 13 Bureau : 29 rue Yann d'Argent, 29100, Douarnenez ; Siège social : chez Le Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de La Loire, 6 rue Saint Domingue, Nantes
www.opci-asso.fr

Les Anneaux de la Mémoire
02 40 69 68 52 / 18 rue Scribe, Nantes
www.anneauxdelamemoire.org

Mémoire de l'Outre-Mer
02 40 71 76 57 / Espace Louis Delgrès, 89 Quai de la Fosse, Nantes
www.outremer44.com

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneau-xdelamemoire.org

Les partenaires financiers

Ministère des Outre-mer

Direction Régionale des Affaires Culturelles - Prefet de la Region des Pays de la Loire

Conseil régional des Pays de la Loire

Conseil général de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

Les partenaires d'organisation :

Conseil régional de Guadeloupe

Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage

Air France – KLM

la Compagnie Science 89

ARC, Rezé

Mémoires Entrelacées est une manifestation organisée par l'OPCI et ses partenaires Les Anneaux de la Mémoire et mémoire de l'Outre-Mer

Suivi de projet contact presse : Michel Colleu, directeur de l'OPCI 06 34 96 03 13 / contact@opci-asso.fr

Mathilde Bouclé-Bossard, chargée de projet, Les Anneaux de la Mémoire 02 40 69 68 52 / mathilde.boucle-bossard@anneaux-delamemoire.org