

ANGERS  
CAMPUS  
SAINT-SERGE

29-30 NOV.  
2018

**L'INNOVATION  
DANS LE PATRIMOINE :**  
NOUVELLES LECTURES  
ET PRATIQUES PATRIMONIALES.  
LA RÉGION DES  
PAYS DE LA LOIRE  
AU MIROIR DE  
L'EUROPE.

**ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION EN LIGNE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

Amphi VOLNEY | Faculté de Droit, Économie et Gestion | 13, allée François Mitterrand | 49000 ANGERS

Retrouvez toutes les infos en ligne sur [univ-angers.fr/esthua](http://univ-angers.fr/esthua) ou par mail à [colloque.patrimoine-innovation@univ-angers.fr](mailto:colloque.patrimoine-innovation@univ-angers.fr)

### **L'INNOVATION DANS LE PATRIMOINE : NOUVELLES LECTURES ET PRATIQUES PATRIMONIALES. LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE AU MIROIR DE L'EUROPE**

**Les 29 et 30 novembre 2018, les trois universités ligériennes, d'Angers, du Mans et de Nantes, organisent à l'Université d'Angers un colloque portant sur l'innovation dans le patrimoine auquel participeront les trois Masters Patrimoine de la région des Pays de la Loire. Une trentaine d'intervenants universitaires, ligériens et européens est mobilisée.**

Ce colloque de caractère scientifique entend ouvrir un dialogue entre les professionnels de la valorisation patrimoniale de la région ligérienne et les universitaires, tant nationaux qu'européens, présents au colloque. A ce titre, l'OPCI-EthnoDoc et trois RFI (Recherche – Formation – Innovation) de la région (Alliance Europa, Angers TourismLab et Ouest Industries Créatives) se sont portés parties prenantes dans l'organisation de l'événement, au cours duquel un après-midi thématique leur sera consacré. Entre théorie et pratique, la démarche de recherche se veut large et participative, intégrant l'apport et le regard du monde professionnel comme support critique et moyen d'approfondissement du sujet traité : l'idée d'un patrimoine mouvant et en constant renouvellement. La finalité de ce colloque demeure universitaire et s'inscrit dans une démarche scientifique, proposant d'aborder la question de l'extension en cours du concept de patrimoine, du rôle du numérique dans les actions de valorisation et d'expériences de visite dans le patrimoine ainsi que des dimensions spatiales portées par le patrimoine en matière de constructions d'identités. La réflexion prend le parti de s'inscrire dans un double cadre géographique : la région des Pays de la Loire au miroir de l'Europe.

L'organisation de ce colloque se place dans la continuité du programme de recherche NEOPAT dédié à l'étude des nouveaux patrimoines dans la région ligérienne. Mené en réponse à un appel à projet de recherche lancé par le Conseil Régional des Pays de la Loire en 2009. NEOPAT, inscrit dans une durée de programme d'un peu plus de 4 ans, a fédéré autour de la question patrimoniale une soixantaine d'acteurs, majoritairement des universitaires (une quarantaine de chercheurs), mais également des professionnels du patrimoine, du tourisme et de la médiation culturelle. La démarche de recherche volontairement pluridisciplinaire a permis de saisir à travers l'exemple des Pays de la Loire le puissant mouvement contemporain social et culturel de la demande en nouveaux patrimoines. Au-delà des séminaires et tables rondes, le programme a donné lieu à des productions scientifiques, l'organisation d'un colloque international de synthèse associant des universitaires et professionnelles du patrimoine et des travaux de terrains pour les étudiants de Master des universités d'Angers, du Mans et de Nantes. Les travaux menés ont mis en évidence que, depuis quatre décennies, la notion de patrimoine recouvre des réalités nouvelles, qui peuvent être à la fois très contemporaines et de natures très variées. On qualifie ainsi de « nouveaux patrimoines » l'élargissement continu du champ et du mouvement de préservation du patrimoine, celui-ci s'enrichissant d'éléments jusqu'alors ignorés ou peu considérés. Cette extension contemporaine paraît ne pas avoir de limite dans la mesure où des éléments du passé trouvent une nouvelle dynamique et sont jugés indispensables pour l'avenir, en même temps que de nouveaux éléments (par leur date et leur nature) retiennent l'attention : patrimoines immatériels, naturels, paysagers et végétaux, ruraux, artisanaux, industriels, maritimes, militaires et hospitaliers (Morice, Saupin et Vivier, 2013).

Dans les pays européens, et tout spécialement en France, mais aussi à l'échelle mondiale, le succès des actions patrimoniales ou incluant le patrimoine dans leur communication se fait croissant. L'adhésion du public aux journées européennes du patrimoine en est l'exemple phare. Avec plus de 12 millions de visiteurs accueillis dans près de 16000 sites, l'édition 2018 conforte l'idée d'un réel engouement des Français pour leur patrimoine. Notons par ailleurs que la thématique de l'édition 2015 des Journées Européennes du Patrimoine, portant sur « le XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir », illustre la prise en considération, par les pouvoirs publics, de cette prolifération patrimoniale et témoigne de l'ancrage des nouveaux patrimoines comme problématique actuelle.

Ce nouveau colloque s'est fixé comme objectif de revenir et balayer à nouveau cette situation contemporaine marquée par cette extension du champ patrimonial, de la dimension régionale à l'échelle européenne, en s'intéressant cette fois plus spécifiquement aux nouvelles pratiques de valorisation et ses enjeux en matière de développement territorial. La finalité est de déterminer comment le patrimoine, tout en poursuivant son élargissement conceptuel, explore de nouvelles dimensions tant sur le plan de sa diffusion, que de son interprétation. A ce titre, une attention particulière sera portée au patrimoine immatériel, dont l'emballlement récent renouvelle la réflexion sur la définition même de la notion de patrimoine (Morice, Saupin et Vivier, 2015).

Ces journées d'étude, s'articuleront autour de trois thématiques. Il s'agira d'abord de définir les dynamiques culturelles en action dans le dessin mouvant des **nouvelles frontières du patrimoine**. Ce processus d'élargissement sans limite se concrétise, du point de vue typologique, par la considération d'un « petit patrimoine de proximité, matériel ou immatériel, tangible ou intangible » au même titre que le « grand patrimoine » classique des monuments et des œuvres d'art. Aujourd'hui, on assiste même à une patrimonialisation des savoir-faire techniques, anciens, au titre d'une immatériabilité vouée à disparaître. Dans une autre mesure, on peut s'interroger sur les processus de patrimonialisation du récent voire de l'immédiatement contemporain, à l'image de la création plastique contemporaine qui s'autorise une place prégnante sur la scène culturelle ligérienne et tend à renforcer la portée patrimoniale des sites avec lesquels elle est en dialogue. Force est de constater que ce phénomène d'inflation patrimoniale (Heinich, 2009) s'accompagne d'une évolution de la logique de réglementation et de labellisation qui encadrent et institutionnalisent la reconnaissance patrimoniale, depuis l'Inventaire en France jusqu'au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'émergence d'un patrimoine « non protégé » à côté du protégé, de même que l'invention d'expression telle que « petit patrimoine de proximité » supposant l'existence d'un « grand » patrimoine, ou encore la multiplication des labels pour atténuer la différence entre ces deux types et aires de protection ciblées ou plus englobantes constituent en effet autant de témoignages de l'enrichissement du champ patrimonial. Les projets de classement UNESCO des nécropoles de 1914 – 1918 et de l'enceinte romaine du Mans, de même que les problématiques de restauration-reconstruction dans le cadre de ces actions de classement illustreront ce rapport complexe entre reconnaissance et protection.

Il sera question, dans un second temps et dans le cadre de tables rondes faisant intervenir les RFI ligériens, l'OPCI-Ethnodoc et des professionnels de la culture et du patrimoine, de revenir sur **la place de la technologie numérique dans la chaîne patrimoniale** : impacts et enjeux dans le renouvellement de la connaissance patrimoniale, dans la diffusion et la médiation des patrimoines. Loin d'être une entité figée et mise sous cloche, le patrimoine s'inscrit dans une logique de valorisation par le numérique, tant sur le plan de la conservation (numérisation de données, infographie et reconstitution...) que du point de vue de l'expérience du visiteur (nouveaux procédés de médiation, processus immersifs...). Cela correspond aux nouvelles recherches en matière de médiation culturelle, s'agissant de renouveler l'approche simplement contemplative, pour un public en quête de nouveauté. En répondant ainsi aux exigences d'une société contemporaine et interactive, le patrimoine revendique son statut d'acteur culturel de premier plan dans la construction de territoires de références. Au travers de témoignages et de retour d'expériences de terrain, cette demi-journée thématique sera l'occasion de mettre en lumière les nouvelles coopérations entre acteurs, institutionnels, chercheurs et professionnels du secteur.

Enfin, la dernière journée sera consacrée à l'influence tenue par **le patrimoine dans la production de territoires de référence**. Il apparaît en effet incontestable que le patrimoine est un marqueur identitaire, autour duquel se constitue une communauté d'acteurs, du profane à l'initié, du privé à l'institutionnel, du résidant au touriste. Cette communauté active, directement ou indirectement, contribue à la reconnaissance du patrimoine comme levier de développement local. S'il est vrai que le patrimoine est souvent perçu par les collectivités comme des ressources, identitaires, communautaires, touristiques, il est aussi vrai que dans une logique de frénésie patrimoniale, le risque est de basculer dans une tendance au « tout-patrimoine » (Hartog, 2003). Partant de cet état de fait, les interventions s'attacheront à présenter les mécanismes en jeu participant, sous l'effet du patrimoine, à produire de l'identité territoriale à partir des initiatives de tous les types d'acteurs confrontant leurs vues et cherchant à s'accorder sur une référence partagée.

## ÉQUIPE ORGANISATRICE

### UNIVERSITÉ D'ANGERS

Astrid CORBINEAU – Jean-René MORICE

### UNIVERSITÉ DE NANTES

Guy SAUPIN – Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

### UNIVERSITÉ DU MANS

Hervé GUILLEMAIN – Nadine VIVIER



## EN COLLABORATION AVEC

LE RFI ALLIANCE EUROPA  
LE RFI ANGERS TOURISMLAB.  
LE RFI OUEST INDUSTRIES CRÉATIVE  
L'ALLIANCE EUROPA  
L'OPCI-ETHNODOC



## ET AVEC LE SOUTIEN DE

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE  
LA VILLE ET LES MUSÉES D'ANGERS



## PROGRAMME DU COLLOQUE

### JEUDI 29 NOVEMBRE 2018

**9h>9h30** : accueil et ouverture du colloque

Christian ROBLEDO, Président de l'Université d'Angers

Michel BASLE, Conseiller délégué à l'Enseignement supérieur, la Recherche, la Culture scientifique et la Francophonie, Ville d'Angers

Laurent BOURQUIN, Vice-président Recherche, Université du Mans

Jean-René MORICE, Vice-président Culture, Initiatives et Communication, Université d'Angers

#### 9h30>12h15 : THÈME 1 : LES NOUVELLES FRONTIÈRES DU PATRIMOINE

##### 9h30>10h30 : séance 1 : Extension typologique et approche globale

*Modération : Laurent BOURQUIN, Professeur d'Histoire moderne, Université du Mans*

**9h30** : Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, Professeur d'Histoire de l'Art moderne, Université de Nantes  
Savoir-faire et architecture ancienne, un lien immémorial pour une étude récente. L'exemple nantais

**9h45** : Jean-René MORICE, Maître de conférences en Géographie culturelle, spécialiste du tourisme à l'Université d'Angers et Astrid CORBINEAU, chargée d'enseignements, UFR ESTHUA, Tourisme et Culture, Université d'Angers

L'art contemporain dans la fabrique patrimoniale : l'expérience des Pays de la Loire

**10h** : Julie GUILLEMANT, Médiatrice Culturelle, Les Musées d'Angers

Présentation de la bande-dessinée numérique « Le Portrait d'Esther »

**10h15 – 10h30** : temps d'échange

##### 11h00>12h15 : séance 2 : Le miroir de la labellisation

*Modération : Bruno AIRAUD, Professeur associé, UFR ESTHUA, Tourisme et Culture, Université d'Angers*

**11h** : Stéphane TISON, Maître de conférences en Histoire contemporaine, Université du Mans  
Les sites funéraires de 1914-1918. Enjeux du classement au Patrimoine mondial de l'humanité

**11h15** : Ghyslain FERRE, Enseignant en topographie, École Supérieure des Géomètres et Topographes (école du CNAM) ; Hugo MEUNIER, Archéologue responsable d'opération à la Ville de Laval et Martial MONTEIL, Professeur d'archéologie romaine, Université de Nantes

L'enceinte romaine du Mans (Sarthe). Outils numériques et enquête archéologique à l'appui d'une candidature au patrimoine mondial de l'Humanité

**11h30** : Eva-Maria SENG, Historienne de l'Art/Ethnologue européenne, titulaire de la chaire du Patrimoine Culturel Matériel et Immatériel, Université Paderborn

La pierre ou le bois : la transformation du concept d'authenticité au regard de l'inscription du patrimoine culturel

**11h45>12h15** : temps d'échange

#### 14h>18h : THÈME 2 : PATRIMOINE, NUMÉRIQUE ET NOUVELLES COOPÉRATIONS

##### 14h>15h45 : séance 1 : Les contenus numériques du patrimoine : quelles coopérations dans la production et la diffusion ?

*Cette table-ronde s'inscrit dans le cycle des Rendez-vous du Patrimoine vivant proposé par l'OPCI jusqu'au printemps 2019. Modération : Philippe BOISSELEAU, Directeur de l'OPCI depuis 2012 ; Ingénieur de l'ESA d'Angers spécialisé en développement local*

Olivier ABSALON, Directeur du service du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville de Nantes et Irène GILLARDOT, Chargée de médiation des patrimoines, direction du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville de Nantes - Nantes patrimonia, plateforme collaborative des patrimoines nantais

Valérie BOUVET-JEUNEHOMME, Chargée de développement pour l'association des Petites Cités de Caractère - Les outils numériques participatifs de contenu et de valorisation au service du programme Caractère[s], Patrimoine vivant des petites cités

Hervé CANTIN, Conteur et Maurice ARTUS, Musicien et Chanteur – Consulter les sources numériques et interpréter les éléments du répertoire collecté

Morgane GODET, Chargée de projet à l'OPCI – De la gestion des données du PCI dans la base mutualisée RADdO à la valorisation numérique. Exemples en Pays de la Loire

Sylvain GUEHL, Musicien et Enseignant – Croisement informatique des collectages et intégration du numérique dans la transmission pédagogique des musiques traditionnelles

**15h30>15h45** : temps d'échange

### **16h15>17h45 : séance 2 : Nouvelles dynamiques de coopération entre Recherche, Formation et Innovation**

*Modération : Thomas YUNG, Consultant hôtelier et numérique, fondateur et dirigeant d'Artiref et de My Hotel Reputation*

Philippe BROIX, Directeur du RFI Angers TourismLab.

Lucile COLOMBAIN, Directrice opérationnelle RFI Ouest Industries Créatives

Laurence GIULIANI, Directrice & co-Fondatrice – Akken

Bettina GARDELLES, Chargée de l'Incubateur du patrimoine du Centre des monuments nationaux

Elodie JARRIER, Maître de Conférences en Sciences de Gestion au sein du Groupe de Recherche Angevin en Economie et Management à l'Université d'Angers

Florent LAROCHE, Maître de conférences à l'Ecole Centrale de Nantes

**17h45>18h** : temps d'échange

## **VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018**

### **9h>15h45 : THÈME 3 : LE PATRIMOINE DANS LA PRODUCTION DE TERRITOIRES DE RÉFÉRENCE**

#### **9h>10h30 : séance 1 : constructions d'identités : approches européennes comparées**

*Modération : Michel CATALA, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Nantes, Directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa*

**9h** : Thomas RENARD, Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain, Université de Nantes  
La dimension immatérielle de la patrimonialisation des villes. Nantes dans une comparaison internationale

**9h15** : Vincent ANDREU-BOUSSU, Maître de conférences en Géographie, Université du Mans  
Les territoires du patrimoine et du tourisme dans quatre hauts lieux du littoral européen :  
Chaussée des Géants (Royaume-Uni), Mer des Wadden (Danemark), Deux Caps et marais salants de Guérande (France)

**9h30** : Estelle BERTRAND, Maître de conférences en Histoire romaine, Université du Mans ; Vincent BERNOLLIN, archéologue/médiateur, Centre Allonnais de Prospection et de Recherches Archéologiques (CAPRA), Allonnes ; Aline DURAND, Professeur d'Histoire et d'archéologie du Moyen-Âge ; Franck MIOT, Directeur du Service Tourisme et Patrimoine, Ville du Mans ; animateur du Patrimoine et de l'Architecture et Corinne SAVARIAU, doctorante, Université du Mans, CReAAH-UMR 6566  
Les enceintes romaines tardives : des médiations nouvelles pour un objet patrimonial récent (Le Mans, Lugo, Cologne, Trêves, Rome)

**9h45** : Claire PORTAL, Maître de conférences en Géographie, Université de Poitiers  
Les géopatrimoines ligériens au prisme de la géodiversité européenne

**10h>10h30** : temps d'échange

#### **11h>12h : séance 2 : constructions d'identités : expériences ibériques**

*Modération : Guy SAUPIN, Professeur émérite en Histoire moderne, Université de Nantes*

**11h** : Vidal DE LA MADRID, Professeur d'Histoire de l'Art, Université d'Oviedo  
La construction patrimoniale d'Avilès (Asturies, Espagne). De la déclaration monumentale à l'interprétation historique

**11h15** : Inês AMORIM, Professeur en Histoire moderne et contemporaine, Faculté de Lettres, Université de Porto  
L'intégration de « nouveaux » patrimoines dans la production de territoire de référence – Le cas du Nord Portugal

11h30>12h : temps d'échange

**14h>16h : séance 3 : construction d'identités : regards ligériens**

*Modération : Nadine VIVIER, Professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'Université du Mans*

**14h :** Béatrice PLOTTU, SMART-LERECO, recherches appliquées en économie en école d'ingénieurs dans le champ du végétal spécialisé et Isabelle LEROUX, enseignant-chercheur en économie, Université d'Angers  
Plasticité du territoire et fertilisation croisée : l'exemple du végétal innovant en Anjou

**14h15 :** Sylvine PICKEL-CHEVALIER, Maître de Conférences en Géographie, UFR ESTHUA, Tourisme et Culture, Université d'Angers

Le Patrimoine équin comme levier de développement territorial en Pays de la Loire

**14h30 :** Frédéric FOURNIS, Chercheur et chef du pôle Inventaire, Service du Patrimoine de la région Pays de la Loire

Les outils numériques de l'Inventaire des Pays de la Loire au service de l'étude, la diffusion et la valorisation de la connaissance sur le patrimoine historique, architectural, urbain et artistique de la région

**14h45 :** Amélie NICOLAS, Sociologue et historienne, maître de conférence, École d'architecture de Paris-Malaquais et Laurent DEVISME, professeur d'études urbaines, ENSA Nantes

« Colonisation » et « décolonisation » de la forêt des Pays de Monts ; le patrimoine des colonies de vacances en questions

**15h :** Olivier ETCHEVERIA, Maître de conférences, UFR ESTHUA Tourisme et Culture, Université d'Angers  
Gastronomie et Patrimoine en Pays de la Loire

**15h15 :** Philippe BOISSELEAU, Directeur de l'OPCI depuis 2012. Ingénieur de l'ESA d'Angers spécialisé en développement local

Présentation du projet de Centre Régional du Patrimoine Vivant

15h30>16h : temps d'échange

16h>16h30 : Conclusion du colloque



**CONTACT : [colloque.patrimoine-innovation@univ-angers.fr](mailto:colloque.patrimoine-innovation@univ-angers.fr)**  
entrée gratuite | inscription en ligne sur [univ-angers.fr/esthua](http://univ-angers.fr/esthua)